



# 引言——絕命藝師第二季：那一年我們一起打造的 NFTs（非同質化代幣）社群



7月29日（修改過） · IPFS · 修改



這裡的系列文章「絕命藝師第二季：那一年我們一起打造的NFTs（非同質化代幣）社群」（2022-2024），是承接「絕命藝師：那一年我們一起生產、收藏與交易的NFTs（非同質化代幣）」（2021-2022）的觀察，皆屬國藝會的「現象書寫：視覺藝評專案」。



在第一季的書寫中，我的對象是四位藝術家，第二季則是三個團隊。社會中人不可能脫離團體而活，不管團體是大是小；從個人到團體的書寫是一種脈絡的回歸，也是一種視角的挪移。就像王新仁在第一季的書寫中是藝術家，在第二季卻必須以藝術總監的身分代表 akaSwap 說話，從團隊而非個人出發去想事情。



照理說，在2023年中我就必須將「第二季」總結。但因為同時身兼台新藝術獎的提名觀察人，又忙於眾聲道（Volume DAO）的各項事務，因此遲至今年才完成，為機構同仁帶來麻煩，我深感抱歉。不過，也是在這延期的一年中，見證了這些團隊——FAB DAO、akaSwap和三明治工——的改變、進步和轉折。（看來系列文副標中的「那一年」應該改成「那兩年」？）。

不僅如此，我也跟他們有著或淺或深的互動：成為其中實際的貢獻者，或者在專案上有所合作，不是完全外在於這些團隊的旁觀者。本系列文所採取的，不是所謂的「實證主義」書寫，亦即刻意保持距離、將研究對象擺放在書寫者外部，以顯示客觀性的一種方法。我跟我的研究對象（這三個團隊）都處在實踐的位置，且在這個位置上彼此連結；寫出來的文章也可能成為反饋，為他們帶來一定程度的影響。我不可避免地會從主觀視角出發，產生若干詮釋和分析的框架，但這不代表我能扭曲受訪者們的意見和大家經歷過的客觀事實。

選擇發布在 Matters，有兩個原因。首先，曾經刊載拙文（第一季）的平台「數位荒原」已經停止更新，我必須另尋刊載處——值得注意的是，在雨蛙鄭文琪的經營下，平台上的多期文章已經去中心化並註冊了 ICM，永久保存與流傳，隨時可查找。其次，我一直沒有機

10



1

書寫平台累積了越來越多文章，我希望藉這個契機參與其中，讓筆下的事物回到歸處。

從現在起，這裡也是張寶成的書寫空間（我跟國藝會申請專案時，是用本名張又升）。不知道未來還會不會有第三季，但無論如何，那些從事世間美好、奇趣、發人深省之事物的手藝人們，也就是這裡所說的「藝師」，儘管在我完稿時仍在江湖上載浮載沉，卻命不該絕，值得被記下幾筆。各位夥伴，我們元 / 緣宇宙再會。

CC BY-NC-ND 4.0 授權

喜歡我的作品嗎？別忘了給予支持與讚賞，讓我知道在創作的路上有你陪伴，一起延續這份熱忱！

 修改文案



查看支持者名單

 10

 0

 1